



PORTFOLIO EXCLUSIF  
du 30 MARS au 30 AVRIL

MATHILDE BRUNELET

LE CERCLE DE L'ART  
SAISON 3

## REJOIGNEZ MON CERCLE

Le Cercle de l'Art est un projet qui **met en avant la création de 102 artistes femmes** à avoir été sélectionnées pour participer à la saison 3 du Cercle de l'Art, créé par l'artiste Margaux Derhy.

Chaque artiste propose entre 15 et 20 œuvres et donne l'occasion aux collectionneurs de **nouer des liens forts avec l'artiste** en leur permettant d'entrer le temps d'une année, dans son cercle de soutien privilégié.

Le Cercle propose à des collectionneurs et amoureux de l'art, **d'acquérir une ou plusieurs œuvres de manière mensualisée sur une année** sans la contrainte économique et propose ainsi un modèle vertueux d'acquisition autant pour le collectionneur que pour l'artiste.

En rejoignant le Cercle, les collectionneurs contribuent également **au développement de la pratique** et à la réalisation des projets à venir de l'artiste.



Ma perception de la peinture est celle d'une exploration de la matière et une ode à la beauté du vivant.

Dans une approche expressive, j'explore les possibilités du trait en suggérant signes et symboles qui mettent en avant l'invisible et le mystérieux.

Expérimentatrice, je souhaite que la matière prenne pleinement possession de la surface de ma toile. L'énergie est au cœur de ma création, celle de la terre bouillonnante que j'aime exprimer en une gamme fauve qui se colore de pigments purs tels que le bleu indigo, le noir d'ivoire et des terres d'ocre.

Je teins et modèle des papiers et tissus anciens dénichés aux quatre coins du monde. Ils sont ma source d'inspiration première et ma passion. Je cherche à révéler leur trame, leur matérialité et leur délicatesse. Devant mes toiles, on ne s'étonne pas de mon admiration pour Matisse, Hans Hartung et Clifford Still parmi d'autres.

## LES TRIBUS

Ici apparait ma volonté à témoigner des liens invisibles qui nous relient au monde.

Ces assemblages jouent de la tension entre la matière et le trait, le hasard de la composition où des formes surgissent, qui, pour certaines donnent l'illusion d'êtres humains.

Dans l'univers de cette série "Les Tribus", se déploie un ballet de tiges entrelacées, véritables messagères d'émotions et de symboles.

Telles des sentinelles de l'âme, elles incarnent avec grâce l'ancrage profond, le lien indéfectible, les défis de la confrontation et la puissance de l'amour.

Chaque courbe, chaque entrelacement raconte une histoire et invite l'observateur à plonger au cœur d'un univers où se mêlent mystère et beauté.





OEUVRES  
SUR PAPIER



**LA HORDE I, 2024**

50×70cm

Papiers anciens teints aux encres végétales  
marouflés sur feuille Lokta Amate

**PRIX**

75€/mois

Soit 900€ en 12 mensualités







**ÉVENTAIL OCRE II, 2024**

70×50cm

Gouache sur toile marouflée sur papier

**PRIX**

75€/mois

Soit 900€ en 12 mensualités







**PHARAONS I, 2024**

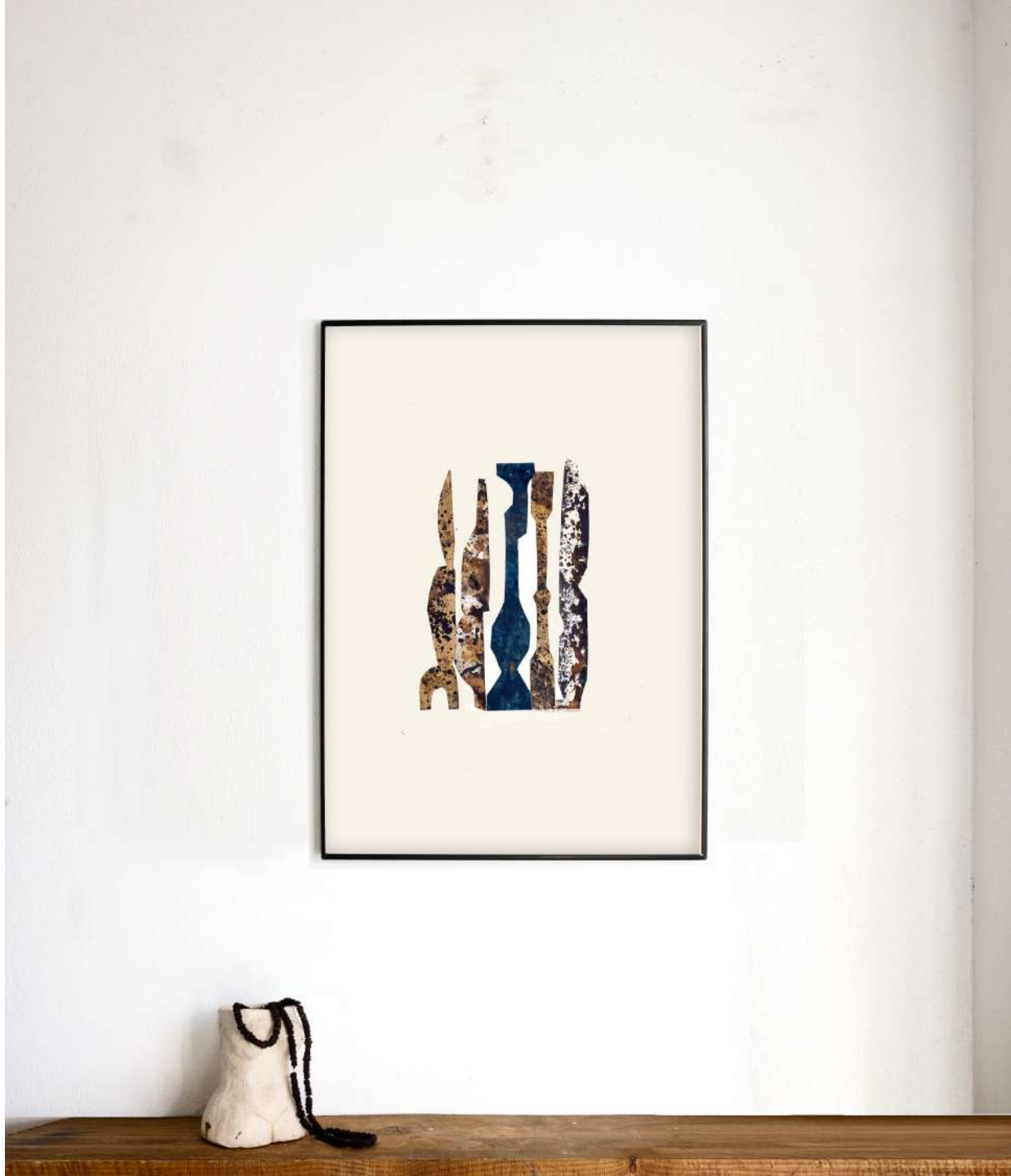
70×50cm

Papiers anciens teints aux encres végétales  
marouflés sur papier

**PRIX**

60€/mois

Soit 720€ en 12 mensualités





**PHARAONS II, 2024**

70×50cm

Papiers anciens teints aux encres végétales  
marouflés sur papier

**PRIX**

60€/mois

Soit 720€ en 12 mensualités





**LE BANC, 2024**

40×50cm

Papiers anciens teints à l'indigo  
marouflés sur feuille de papyrus

**PRIX**

50€/mois

Soit 600€ en 12 mensualités





*Inspirée par Jean du Buffet et dans cette même volonté de «sortir de l'image», j'aime me confronter au papier pour le faire parler, n'hésitant pas à le brutaliser, le gratter, le teindre, le découper et le coller.*



**SOUCHE, 2024**

70×50cm

Papiers anciens teints aux encres  
végétales marouflés sur feuille Lokta  
enduite de terre noir broyée

**PRIX**

50€/mois

Soit 600€ en 12 mensualités



**BOUQUETS I & II, 2024**

50×40cm

Papiers anciens teints aux encres végétales marouflés sur feuille Lokta enduite de terre noir broyée

**PRIX**

65€/mois

Soit 780€ en 12 mensualités



**CLUB I & II, 2024**

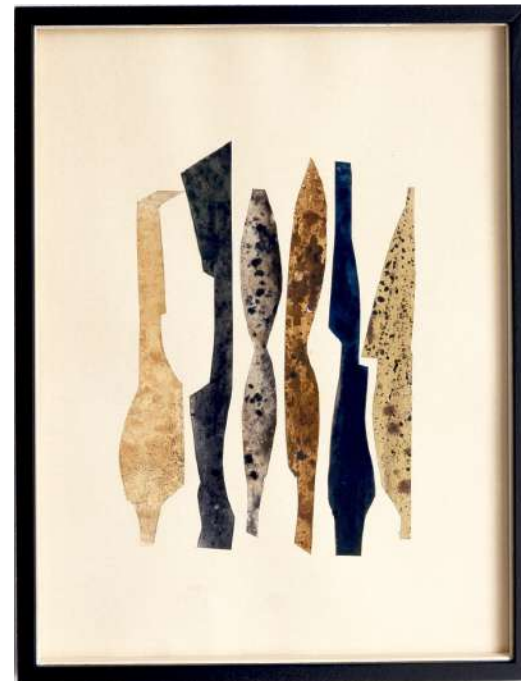
40×30cm

Papiers anciens teints aux encres végétales  
marouflés sur papier Arche

**PRIX**

(dyptique) 65€/mois

Soit 780€ en 12 mensualités







**CLUB III & IV, 2024**

30×24cm

Papiers anciens teints aux encres végétales  
maroufflés sur papier Arche

**PRIX**

(dyptique) 60€/mois

Soit 600€ en 12 mensualités





**GIRAFFES I & II, 2024**

50×40cm

Papier lokta enduit d'ocre jaune moulu  
marouflé sur papier Bhutalais peint à l'ocre

**PRIX**

(dyptique) 65€/mois

Soit 780€ en 12 mensualités





**TERZETTO, 2024**

70×50cm

Papiers anciens teints aux encres végétales marouflés sur feuille Lokta enduite de terre noir broyée

**PRIX**

50€/mois

Soit 600€ en 12 mensualités

A top-down photograph showing a person's hands working with various materials. The person is wearing a light blue denim shirt with the sleeves rolled up. Their left hand is holding a large, dark, textured material, possibly a piece of fabric or paper. Their right hand is holding a large, orange-brown, textured material, possibly a piece of leather or paper. The materials are laid out on a dark surface. In the background, there are several pieces of light-colored, textured material, possibly paper or fabric, with dark spots or stains. The overall scene suggests a creative or artistic process.

OEUVRES  
SUR TOILES



**LE CLAN II, 2024**

146×116 cm  
Huile sur toile

**PRIX**

420€/mois  
Soit 5200€ en 12 mensualités







**LES PHARAONS BLEUS, 2024**

116×89 cm

Toile teinte à l'indigo  
marouflée sur toile

**PRIX**

290€/mois

Soit 3480€ en 12 mensualités







**LE CLAN III, 2024**

138×38 cm

Huile sur toile

**PRIX**

190€/mois

Soit 2280€ en 12 mensualités



**LA HORDE II, 2024**

60×80 cm

Toile gouachée aux pigments  
marouflée sur toile

**PRIX**

160€/mois

Soit 1800€ en 12 mensualités







**ÉVENTAIL OCRE I, 2024**

80×60 cm

Toile gouachée à l'ocre  
marouflée sur toile

**PRIX**

125€/mois

Soit 1500€ en 12 mensualités



*Avec plus de complétude et d'abstraction,  
j'ai atteint une forme filtrée à l'essentiel.*

**HENRI MATISSE**



**L'ORIGINE, 2024**

55×38 cm

Toile gouachée aux pigments  
marouflée sur toile

**PRIX**

125€/mois

Soit 1500€ en 12 mensualités



**FAMILIA, 2024**

80×60 cm

Toile gouachée aux pigments  
marouflée sur toile

**PRIX**

160€/mois

Soit 1800€ en 12 mensualités





**LES PLÉIADES, 2024**

50×70 cm

Huile sur toile

**PRIX**

125€/mois

Soit 1500€ en 12 mensualités







**EMBLÈMES, 2024**

30×40cm

Toile gouachée marouflée  
sur toile à l'huile

**PRIX**

90€/mois

Soit 1080€ en 12 mensualités







**BANANES, 2024**

40×30cm

Huile sur toile et toile  
gouachée marouflée

**PRIX**

90€/mois

Soit 1080€ en 12 mensualités





**TENTURE ETHNIE, 2024**

220×100 cm

Toile gouachée marouflée sur toile  
en coton

**PRIX**

150€/mois

Soit 1800€ en 12 mensualités



## AVANTAGES CONFIDENTIELS

Pour les membres de mon cercle

### VISITES D'ATELIER VIP

Invitation à un cocktail dans mon atelier  
avec mon cercle de collectionneurs au cours de l'année.

### TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Possibilité d'acheter mes nouvelles oeuvres réalisées cette  
année à un prix préférentiel (-10%)

### VERNISSAGES

Invitation aux vernissage de mes expositions et événements  
avec proposition de visites privées.

### CADEAU

Une encre originale format A5 offerte à Noël  
pour chaque membre

I.

Réservez par e-mail dès maintenant l'œuvre ou les œuvres de votre choix en précisant le titre.

II.

Sous réserve de disponibilité, je vous confirme votre réservation sous 24h.

III.

Je vous envoie la Charte du collectionneur qui nous engage mutuellement.

IV.

Vous mettez en place un virement bancaire mensuel dès le 1er mai et vous devenez ainsi un de mes collectionneurs membres et vous propose ainsi de rejoindre mon Cercle.

V.

Vous pouvez venir récupérer votre/vos acquisition(s) jusqu'à fin Mai à l'atelier ou lors de ma prochaine exposition du 10 au 15 Avril à la Madeleine (Paris 8e).

## ACQUISITION D'UNE OEUVRE





## BIOGRAPHIE

Artiste autodidacte, je compose mes peintures et dessins avec une expérience forgée en tant qu'illustratrice et directrice artistique dans le luxe et l'hôtellerie. Enfant, je m'exerce aux Beaux-Arts de Troyes, ma ville d'origine et je consacre mes études au commerce international tout en continuant à dessiner et décorer les espaces qui m'entourent.

C'est à New-York, (2008-2012), que naissent mes premières séries de peintures. À mon retour en France, je lance "l'Atelier mat.b", où en tant que graphiste et illustratrice, je collabore avec des clients comme Hermès, Payot, Moët, Boucheron, Angelina, Lulu dans ma rue... En 2015, ma résidence au Rio Arts Club (Brésil), marquera le début de ma série de grands formats en « Dripping » avec la toile «Elefante».

En 2016, j'installe mon atelier à Pantin (93) et ma recherche picturale s'oriente vers le travail de la matière et la calligraphie. C'est un voyage au Japon en 2017 qui donnera naissance à des séries de peintures sous forme d'estampes ainsi que mes premières tentures murales.

En 2020 je signe la direction artistique de l'hôtel Maison Mère (Paris 9e) et donne à ce lieu une touche artistique singulière avec la réalisation d'une mosaïque, le design de tapisseries et la décoration du restaurant.

En 2023 je crée MATSO Murals avec mon binôme Sophie de Voguë avec laquelle nous réalisons des décors muraux et fresques dans des lieux d'envergure tels que l'Hôtel Alfred Sommier et La Félicita (Big Mama).

Je suis représentée par "Solene" à Londres, la "galerie Ojo" à Lisbonne et par "La Roche Intérieurs" aux USA.



# CURRICULUM

## EXPOS SOLO

- "Printemps", Agence Varenne st Sulpice, Paris, 2022
- "Naïades", Galerie Heureux les curieux, Paris, 2020
- "Souveraines", Advertigo Design, Paris, 2019
- "Mondes flottants", Rouge Ardoise, Paris, 2018
- "Japan mania", Le Camellia, Bougival, 2018
- "Flying Rhino", Africa Burn, South Africa, 2018
- "Mat. b revisits fashion for Dresswing", Paris, 2018
- "Des figures, des espaces", Brasserie Gallia, Pantin, 2017
- "Atlas", Burning Man, Nevada (USA), 2016
- "Vu de dos", la Casa 45, Paris, 2016
- "Live show", RA+RE Clothing launch party, Paris, 2015
- "Black Rock Rooster", Burning Man, Nevada (USA), 2015

## EXPOS COLLECTIVES

- "l'Odyssée", Salle Royale de la Madeleine, 2022 "VisuELLE", Chabram2, Touzac, 2017
- "Cabinet de curiosités", Galerie Damrémont, Paris, 2016
- "Praxinoscope", "Burning Man", Black Rock City (USA), 2016
- "Tâches", Salle Royale de la Madeleine, Paris, 2016
- "Le portrait", Galerie Berthaud, Paris, 2015
- "Les tranchées modernes", Chabram2, Touzac, 2014

## RÉSIDENCES & FORMATIONS

- 2024 - Formation Estampes, Beaux-Arts Montparnasse
- 2023 - Membre du Cercle de l'art
- 2018 - Membre de la "Fondation Taylor", Paris
- 2017 - L'atelier Gallia, Pantin
- 2016 - Domaine de l'Albinie, Salle la source
- 2015 - Abbaye de Basse fontaine, Brienne le Château
- 2015 - Rio Arts Club, Gavéa, Rio de Janeiro, (Bresil)
- 1994-2003 - École des Beaux-Arts, Troyes, France



MATHILDEBRUNELET.COM  
BRUNELET.MATHILDE@GMAIL.COM  
@MATHILDE\_BRUNELET  
+33648433781

ATELIER  
55 RUE CARTIER BRESSON  
93500 PANTIN